

Filmografia sui genocidi del XX secolo
(a cura di Giulia Bindi - Cineteca comunale di Rimini)

Si tratta di una filmografia puramente orientativa e suddivisa per paese. Di ciascun titolo sono segnalati genere (finzione o documentario) e disponibilità presso l'archivio della Cineteca comunale di Rimini.

AUSTRALIA

La generazione rubata

(Rabbit-Proof Fence)

di Phillip Noyce

Australia 2002, 94'

genere: finzione

disponibilità: sì

ARMENIA

Mayrig

di Henri Verneuil

Francia 1991, 157'

genere: finzione

disponibilità: no

Quella strada chiamata paradiso

(588 rue Paradis)

di Henri Verneuil

Francia 1992, 135'

genere: finzione

disponibilità: no

Ararat

di Atom Egoyan

Usa 2002, 115'

genere: finzione

disponibilità: sì

La masseria delle allodole

di Paolo e Vittorio Taviani

Italia 2007, 122'

genere: finzione

disponibilità: sì

BOSNIA-ERZEGOVINA

Benvenuti a Sarajevo

(Welcome to Sarajevo)

di Michael Winterbottom

Gran Bretagna 1997, 100'

genere: finzione

disponibilità: sì

La polveriera

(Bure baruta)

di Goran Paskaljevic

Francia/Grecia/Jugoslavia/Macedonia/Turchia 1998, 100'

genere: finzione

disponibilità: sì

No man's land

di Danis Tanovic

Bosnia-Erzegovina 2001, 98'

genere: finzione

disponibilità: sì

Il segreto di Esma – Grbavica

(Grbavica)

di Jasmila Zbanic

Austria/Bosnia-Erzegovina/Croazia/Germania 2005, 90'

genere: finzione

disponibilità: sì

La vita segreta delle parole

(La vida secreta de las palabras)

di Isabel Coixet

Spagna 2005, 112'

genere: finzione

disponibilità: sì

Souvenir Srebrenica

di Luca Rosini

Italia 2006, 90'

genere: documentario

disponibilità: sì

The Hunting Party

di Richard Shepard

Croazia/Bosnia-Erzegovina/Usa 2007, 103'

genere: finzione

disponibilità: no

CAMBOGIA

Urla del silenzio

(The Killing Fields)

di Roland Joffé

Gran Bretagna 1984, 143'

Genere: finzione

disponibilità: sì

Neak sra

di Rithy Panh

Cambogia 1994, 125'

genere: finzione

disponibilità: no

S:21 – La macchina di morte dei Khmer rossi

(S:21, la machine de mort Khmère rouge)

di Rithy Panh

Francia 2003, 90'

genere: documentario

disponibilità: sì

RWANDA

The Last just Man

di Steven Silver

Canada 2002, 70'

genere: documentario

disponibilità: no

Hotel Rwanda – Una storia vera

(Hotel Rwanda)

di Terry George

Canada /Gran Bretagna/ Italia /Sudafrica 2004, 121'

genere: finzione

disponibilità: sì

Shooting Dogs

di Michael Caton-Jones

Gran Bretagna/Germania 2005, 115'

genere: finzione

disponibilità: no

Accadde in aprile

(Sometimes in April)

di Raoul Peck

Usa /Francia/Rwanda 2005, 140'

genere: finzione

disponibilità: no

SUDAN

Darfur now
di Ted Braun
Usa 2007, 98'
genere: documentario
disponibilità: no